



**UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO**

**DIVISIÓN ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICO**

**ADMINISTRATIVAS**

**FESTIVIDAD DEL DÍA DE MUERTOS EN LA DACEA**

**EQUIPO:**

**SHAILA PAOLA CONCEPCIÓN JIMÉNEZ**

**NANCY GUADALUPE VASCONCELOS LEÓN**

**FÁTIMA AMAYRANY CORNELIO VICTORIANO**

**NAYELI RODRÍGUEZ GARCÍA**

**GRUPO: CLM**

**MTRA.**

**DR. DEYANIRA CAMACHO JAVIER**

**NOVIEMBRE DEL 2025**

# Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>1.Origen e historia del día de muertos .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Origen e historia del Día de Muertos en la zona Huasteca .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Gastronomía .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Música .....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 Altar .....</b>	<b>9</b>
<b>Festividad en la Universidad .....</b>	<b>10</b>
<b>Conclusión .....</b>	<b>18</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>19</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>21</b>

## **Introducción**

En la explanada y las instalaciones de la DACEA se asignaron los roles, la líder era la encargada de verificar que cada integrante cumpliera en tiempo y forma, otros integrantes investigaban sobre el origen e historia del Día de Muertos y su relación con la Zona Huasteca y el Xantolo, se tomaron las imágenes y se registró en la información, después se recaudaba toda la información y entre los integrantes verificar que no hubiese errores.

Al trabajar en equipo, se compartieron conocimientos y experiencias entre los miembros, lo que enriquece el aprendizaje y la comprensión del tema, así mismo, se desarrollaron habilidades sociales como la comunicación, la colaboración, el liderazgo y la resolución de conflictos. Esto beneficia a que los miembros se sientan responsables de la actividad y se motiven mutuamente para cumplir con los objetivos.

## 1. Origen e historia del día de muertos

El Día de Muertos es una tradición mexicana que surge de una mezcla entre las creencias indígenas mesoamericanas y las influencias coloniales españolas. En tiempos prehispánicos, diversas culturas como los mexicas, mayas y totonacas rendían homenaje a los difuntos mediante rituales que consideraban la muerte como parte del ciclo de la vida, en algunos casos con la creencia de que las almas tenían un viaje hacia otro mundo. Los mexicas, en particular, destinaban un mes al año para recordar a sus muertos, especialmente a los niños, en un ciclo que corresponde al actual mes de agosto.

Con la llegada de los españoles, se introdujeron las fiestas católicas de Todos los Santos y Fieles Difuntos, celebradas el 1 y 2 de noviembre, respectivamente. Estas festividades cristianas se fusionaron con las tradiciones indígenas, dando origen a lo que hoy conocemos como Día de Muertos, una celebración que solidariza el recuerdo de los difuntos con ofrendas, altares, velas, flores y alimentos especiales.

Esta festividad es un símbolo del sincretismo cultural de México, donde la muerte no es vista con temor, sino como un momento de unión con los seres queridos que partieron, manifestando una cosmovisión particular que celebra la continuidad y la presencia espiritual en la vida cotidiana.



## 1.1 Origen e historia del Día de Muertos en la zona Huasteca

En la región Huasteca, que abarca partes de los estados de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Puebla y Querétaro, el Día de Muertos adquiere una expresión cultural única. Los pueblos indígenas de la zona, como los huastecos, nahuas, otomíes y Teeneks, conservan una visión particular sobre la muerte, en donde esta se percibe como una fiesta que involucra el retorno de los difuntos a la tierra de los vivos.

Aquí, el Día de Muertos incluye elementos rituales específicos – como el uso del copal para limpiar y proteger el ambiente espiritual, el uso de flores de cempasúchil, y la preparación de altares con simbología local – que junto con la celebración católica, conforman una expresión mestiza. Esta región destaca por la festividad llamada Xantolo, que se celebra durante varios días e integra música, danza, comidas y ceremonias tradicionales de gran riqueza cultural y sentido social.



## 1.2 Xantolo

Xantolo es el nombre dado a la celebración del Día de Muertos en la Huasteca, especialmente en San Luis Potosí y áreas aledañas. Se trata de una festividad que dura alrededor de una semana, en la cual las comunidades se preparan para recibir a las almas de sus antepasados con respeto y alegría.



Las ceremonias de Xantolo incluyen la elaboración de altares, la realización de bailes tradicionales con máscaras coloridas que, a la muerte y diversos personajes ancestrales, y el acompañamiento musical con sones huastecos y huapangos. También es característico el sahumerio con copal, que purifica y guía las almas. El Xantolo tiene un fuerte arraigo social, ya que reúne a familias y comunidades completas para reforzar los lazos de identidad y memoria con sus antepasados, en un marco de convivencia comunitaria y celebración espiritual.



### 1.3 Gastronomía

La gastronomía en el Día de Muertos, particularmente en la Huasteca, es prolífica, variada y llena de simbolismos. Los alimentos no solo forman parte de la celebración, sino que son considerados ofrendas para las almas que regresan.

Entre los platillos más emblemáticos se encuentran:

**Zacahuil:** un tamal gigante de origen prehispánico, que puede pesar hasta 20 kilogramos, hecho con masa de maíz, carne de cerdo o guajolote, y envuelto en hojas de plátano. Se cocina lentamente y simboliza la abundancia.



**Tamales de diversos tipos:** rellenos de pollo, cerdo, frijol, hoja santa o zarabanda (un frijol propio de la temporada).



Bocoles: gorditas de masa frita o cocida, rellenas tradicionales de queso, frijoles o huevo, propias de la cocina huasteca.



Enchiladas huastecas: platillo tradicional con influencia local, con salsa roja y acompañamientos típicos.



Pan de muerto huasteco: en esta región, diferente al pan dulce típico de otras zonas, se elaboran panes con base de harina de trigo, algunos con queso y otros en forma cuadrada o redonda, preparados en hornos de leña.



Dulces de calabaza, camote, tamales de chocolate y calaveritas de azúcar o chocolate forman parte de la dulcería típica para esta festividad.





Las bebidas también son importantes, con atoles preparados de cacao, frijol, piloncillo y masa, además de aguas frescas, café de olla y licores de frutas.

Esta variedad refleja la riqueza de ingredientes locales y la herencia cultural de la Huasteca, donde la comida es una forma tangible de honrar a los muertos y cerrar el ciclo vital con sabor y tradición.



## 1.4 Música

La música tradicional juega un papel central en la conmemoración del Día de Muertos en la Huasteca, especialmente durante el Xantolo. Los géneros predominantes son los sones huastecos y los huapangos, que se interpretan con instrumentos tradicionales como la jarana, la guitarra huasteca y el violín.

Estas piezas musicales acompañan las danzas rituales, que son realizadas con máscaras que representan diferentes personajes y figuras míticas. La música no solo es entretenimiento; Tiene una función ceremonial, propiciando un ambiente espiritual y comunitario, donde se honra a los difuntos y se fortalece la identidad cultural. Además, la música es una expresión de alegría y respeto, reflejando la filosofía que ve el Día de Muertos como una celebración de la vida y la memoria.





## 1.5 Altar

El altar es el centro simbólico de la celebración del Día de Muertos. En la Huasteca, usualmente se construyen altares de varios niveles, que representan el contacto entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Cada nivel tiene un significado específico, con objetos dispuestos para acompañar y homenajear a las almas que regresan.

Los elementos esenciales son:

- Fotografías de los difuntos.
- Velas que guían a las almas.
- Flores de cempasúchil para marcar el camino.
- Sal para la purificación.
- Comidas y bebidas favoritas, como tamales, zacahuil, pan de muerto y atoles.
- Objetos personales que representan al difunto.
- Incienso de copal para limpiar y proteger el espacio.
- Cruz y símbolos religiosos que reflejan el sincretismo cultural.

En la Huasteca, el altar suele incluir también elementos propios de su cosmovisión indígena, como figuras ceremoniales y elementos naturales, creando un espacio sagrado que una de las tradiciones prehispánicas con las prácticas católicas modernas.



## **Festividad en la Universidad**

La Universidad se vistió de gala para conmemorar una de las tradiciones más profundas y representativas de la identidad mexicana: el Día de Muertos. Este evento, lejos de ser una mera celebración, se constituyó como un puente entre el quehacer académico y el patrimonio cultural, logrando una participación masiva y significativa. La festividad consiguió congregarse de manera aproximada a 750 alumnos y 15 docentes de las facultades de Mercadotecnia, Contaduría y Administración, demostrando cómo una tradición ancestral puede encontrar un espacio vibrante y de relevancia en el entorno universitario contemporáneo, fomentando la integración y el sentido de pertenencia institucional.



## 1. Metodología y Estructura Organizativa: El Modelo de Comisiones

La columna vertebral del éxito de este magno evento fue su minuciosa organización, la cual se diseñó bajo un modelo colaborativo basado en cinco comisiones interdisciplinarias. Este esquema permitió descentralizar las responsabilidades, empoderando a cada grupo para que operara con autonomía en su área de especialidad, pero siempre dentro de un marco de coordinación y comunicación constante. Esta metodología garantizó que cada aspecto del evento, desde la logística más básica hasta la expresión artística más elaborada, recibiera una atención especializada y dedicada, resultando en una celebración cohesionada y de alta calidad.

- a. **Comisión de Gestión y Logística:** Actuando como el sistema nervioso central del evento, esta comisión se encargó de la ingeniería básica del mismo. Sus integrantes realizaron la planificación maestra, coordinando la disponibilidad y asignación de espacios físicos, gestionando los complejos horarios de las actividades, y asegurando que todos los recursos materiales y humanos estuvieran sincronizados para un correcto funcionamiento.





- b. **Comisión de Patrocinio:** Reconociendo la importancia de los recursos para materializar un proyecto de esta envergadura, esta comisión se dedicó a la crucial tarea de la procuración de fondos. Sus miembros establecieron diálogos estratégicos con el sector empresarial local, gestionando no solo apoyos económicos, sino también donativos en especie, logrando así tejer una red de patrocinadores que se convirtieron en copartícipes de la celebración.



- c. **Comisión de Gastronomía:** Con el objetivo de deleitar los sentidos y honrar la memoria a través del paladar, este grupo se abocó a la investigación, preparación y presentación de un muestrario de platillos tradicionales de la región. Su labor fue fundamental para crear una experiencia inmersiva, donde los aromas y sabores de la cocina mexicana se integraron plenamente al ambiente de festividad y recogimiento.





- d. **Comisión de Difusión:** Entendiendo la importancia de la comunicación en el mundo actual, esta comisión fue la voz del evento. Su trabajo fue bifacético: por un lado, se encargó de la promoción anticipada a través del diseño y distribución de material gráfico atractivo; y por otro, asumió el rol de cronista, documentando cada momento a través de fotografías, videos y publicaciones en tiempo real en las redes sociales, amplificando el alcance de la celebración más allá del campus.



- e. **Comisión de Danza y Música:** Como guardianes del componente ritual y artístico, este grupo infundió vida y emoción al evento. Su labor consistió en la meticulosa organización de las presentaciones culturales, destacando la danza tradicional de Xantolo con su profundo simbolismo y la ejecución de música regional. Coordinaron exhaustivos ciclos de ensayos para garantizar que cada performance no fuera solo un espectáculo, sino una representación auténtica y respetuosa de la tradición.



## 2. Proceso de Preparación: De la Idea a la Realización

La planeación del evento fue un proceso metódico y participativo. En una fase inicial, se realizó un proceso de casting abierto para seleccionar al conductor o maestro de ceremonias, buscando una figura con carisma, conocimiento de la tradición y capacidad para engranar fluidamente todas las actividades del programa.

Posteriormente, se convocó a una asamblea general informativa con todos los participantes inscritos. En esta reunión fundacional, se explicó a detalle la filosofía del evento, la estructura de las comisiones y se asignaron las tareas específicas, asegurando que cada voluntario comprendiera su rol dentro del engranaje colectivo. Este paso fue crucial para alinear expectativas y fomentar un sentido de responsabilidad compartida.





### 3. Desarrollo del Evento: Una Jornada de Color, Sabor y Emoción

La festividad se llevó a cabo el jueves 30 de octubre, transformando el campus universitario de 12:00 a 15:00 horas en un vibrante espacio de cultura y comunidad. La jornada se desarrolló con un programa cargado de significado:

**Montaje del Altar Principal:** Se erigió un altar de muertos monumental, que sirvió como el punto focal simbólico del evento, adornado con cempasúchil, calaveras de azúcar, papel picado y ofrendas que honraban la memoria de los fieles difuntos.



**Presentaciones Artísticas:** El escenario fue ocupado por los grupos de danza y música, donde la representación del Xantolo capturó la esencia espiritual de la tradición, conectando al público con el misticismo de la celebración.



Desfile de Catrinas: Sin duda, el momento culmen y de mayor euforia fue el desfile. Estudiantes y docentes, ataviados con elaborados vestuarios y maquillaje alusivo, desfilaron con elegancia y solemnidad, en una colorida procesión que celebró la vida a través de la icónica figura de la Catrina, demostrando una amplia y entusiasta participación.





#### 4. Conclusiones, Impacto y Evidencias Tangibles

El esquema organizativo implementado demostró ser un modelo de alta eficacia, que permitió integrar de manera sinérgica a diferentes áreas académicas. Más allá del éxito logístico, el evento promovió un palpable sentido de comunidad, trabajo en equipo y orgullo identitario, preservando y revitalizando una tradición fundamental de la cultura mexicana en un espacio de educación superior.



Como testimonio del esfuerzo colaborativo y del impacto generado, se cuenta con un extenso y robusto archivo de evidencias multimedia. Este acervo incluye un reportaje fotográfico profesional, fotos de las presentaciones y el desfile, capturas de las publicaciones en redes sociales que generaron alta interacción, y los carteles de la convocatoria de casting, los cuales, en conjunto, reflejan de manera elocuente la vitalidad y el compromiso que hicieron posible esta inolvidable celebración del Día de Muertos.



## **Conclusión**

Nos sentimos muy satisfechos y orgullosos por haber participado en la organización y desarrollo de la Festividad del Día de Muertos en la DACEA. Fue una experiencia enriquecedora que nos permitió convivir, compartir ideas y fortalecer el trabajo en equipo, además de sentirnos parte de una tradición tan importante para nuestra cultura mexicana.

Aprendimos sobre el verdadero significado del Día de Muertos, su historia, simbolismos y la importancia de mantener vivas nuestras tradiciones. También desarrollamos habilidades de comunicación, responsabilidad y cooperación, comprendiendo que con esfuerzo y unión se pueden lograr grandes resultados.

Esta experiencia nos sirve para valorar nuestras raíces culturales y aplicarlas en nuestra formación personal y profesional. Nos será útil en futuros proyectos académicos, ya que fortaleció nuestras capacidades de organización, liderazgo y trabajo colaborativo, competencias que podremos emplear en cualquier ámbito de nuestra vida.

## Referencias

Wikipedia. (2005, 19 de junio). Día de Muertos. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 3 de noviembre de 2025, de [https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa\\_de\\_Muertos](https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa_de_Muertos)

Escrito. (2025, 28 de abril). Origen del Día de Muertos. Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <https://es.scribd.com/document/630879819/Atraves-de-la-historia-del-hombre-el-culto-a-los-muertos-se-ha-manifestado-en-diferentes-culturas-La-muerte-es-un-personaje-omnipresente-en-el-arte>

CESSA. (2024, 12 de mayo). Día de Muertos México: Historia y Tradición. Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <https://www.cessa.edu.mx/blog/descubre-alma-dia-de-muertos-mexico-historia-tradicion>

El País. (2024, 1 de noviembre). Día de Muertos: el origen no tan prehispánico de la tradición mexicana. Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <https://elpais.com/mexico/2024-11-01/dia-de-muertos-el-origen-no-tan-prehispanico-de-la-tradicion-mexicana.html>

CNN Español. (2025, 31 de octubre). ¿Cuál es el origen e historia del Día de Muertos en México? Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <https://cnnespanol.cnn.com/2025/10/31/mexico/dia-muertos-origen-historia-orix>

Gourmet de México. (2022, 31 de octubre). Xantolo: un festín de Día de Muertos en la Huasteca Mexicana. Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <https://gourmetdemexico.com.mx/gourmet/xantolo-un-festin-de-dia-de-muertos-en-la-huasteca-mexicana/>

Catrina Peregrina. (2018, 1 de noviembre). Lo que se viene en la Huasteca Potosina durante Xantolo. Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <https://catrinaperegrina.wordpress.com/2018/11/02/dia-de-muertos-en-mexico-lo-que-se-come-en-la-huasteca-potosina-durante-xantolo/>

El Sol de Hidalgo. (2024, 22 de noviembre). Día de Muertos en Hidalgo: 5 platillos de la gastronomía local que no deben faltar. Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <https://oem.com.mx/elsoldehidalgo/local/dia-de-muertos-en-hidalgo-5-platillos-de-la-gastronomia-local-que-no-deben-faltar-13568452>

El Imparcial. (2024, 1 de noviembre). ¿Qué es el pascal, el platillo de Día de Muertos en la Huasteca Hidalguense? Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <https://www.elimparcial.com/locurioso/2024/11/02/que-es-el-pascal-el-platillo-de-dia-de-muertos-en-la-huasteca-hidalguense/>

Alianzas Salud. (2012, 20 de diciembre). Cocina tradicional huasteca (pascal, bocoles, zacahuil...). Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <https://alianzasalud.org.mx/2012/12/pascal-bocoles-y-sacahuil-cocina-tradicional-huasteca/>

Turistampa. Xantolo muestra lo mejor de la gastronomía huasteca. Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de [https://turistampa.com/new/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9129&Itemid=111](https://turistampa.com/new/index.php?option=com_content&view=article&id=9129&Itemid=111)



## Anexos



### ACTA DE REUNIÓN

No.: 4

Fecha: 20/10/2025

**Objetivo general:** Elaborar un informe la festividad del día de muertos en la universidad.

#### Listado de puntos a tratar.

Organizar el equipo.  
Definición de actividades.  
Organización de tiempos.

#### Cuadro de actividades por integrante bajo tiempos:

Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de término
El lider organiza el equipo en la integración.	Investigador	22/10/25	22/10/25
Investigar los temas	Investigadoras	23/10/25	24/10/25
Realizar la toma de evidencias	Entre todo el equipo	22/10/25	01/11/25
Integrar la información en el word	Tecnologa	28/10/25	30/10/25
Organizar el trabajo y las referencias	Lider e investigador	01/11/25	02/11/25
Revisar el trabajo	Lider	02/11/25	02/11/25

#### Logros alcanzados:

Los miembros del equipo se organizaron para poder realizar el trabajo y así darle forma al informe descriptivo.

#### Tareas pendientes:

Introducción  
Índice  
Festividad en la universidad  
Conclusión

**Fecha próxima reunión:**  
30/10/25

Formato diseñado para fines académicos por la Dra. Minerva Camacho Javier y actualizado en el 2020

#### Nombre y firma de cada integrante del equipo:

Shaila Paola Concepción Jiménez  
(Lider)

Nancy Guadalupe Vasconcelos León  
(Tecnologa)

Fátima (investigadora)

Nayeli (investigadora)

Formato diseñado para fines académicos por la Dra. Minerva Camacho Javier y actualizado en el 2020